

DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR



OBERSTUFE

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

DIE LITERATUR

Das Wort "**Literatur**" stammt vom lateinischen Wort ..

"**LITTERA**" bedeutet ..

Damit zusammen hängt das Wort ..

"**LITTERATURA**" bedeutet ..

Das Wort "**Literatur**" hat zwei Bedeutungen:

1.

2.

Ein wichtiger Unterschied zwischen Literatur (1) und Literatur(2) ist ..

Die **Fiktion** ist ..

Literatur kann mündlich oder schriftlich überliefert werden.

Mündliche Überlieferung=

Schriftliche Überlieferung=

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

DIE SCHRIFT

Es gibt zwei Arten von Schriften nämlich die **Bilderschrift** und die **Buchstabenschrift**.

DIE BILDERSCHRIFT (Definition)

DIE BUCHSTABENSCHRIFT (Definition)

Beide Schriften haben Vor- und Nachteile.

DIE BILDERSCHRIFT	
VORTEILE	NACHTEILE

DIE BUCHSTABENSCHRIFT	
VORTEILE	NACHTEILE

Suchen Sie mal drei Beispiele von Bilderschrift in unserer modernen Welt.

--

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

DIE SPRACHFAMILIEN

Einige Sprachen die in Europa gesprochen werden sind:

DEUTSCH - FRANZÖSISCH - POLNISCH - TSCHECHISCH - SCHWEDISCH -
PORTUGIESISCH - RUSSISCH - RUMÄNISCH - ENGLISCH -
NIEDERLÄNDISCH - ITALIENISCH - DÄNISCH - BULGARISCH - SPANISCH

Ordnen Sie sie mal in die richtige Gruppe ein!

Germanische Sprachen	Romanische Sprachen	Slavische Sprachen

Nennen Sie mal drei Sprachen in Europa die nicht zu diesen drei Gruppen gehören !

--	--	--

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

DIE ENTSTEHUNG DER DEUTSCHEN SPRACHE I

Die älteste überlieferte 'deutschsprachige' Geschichte ist :

_____ aus dem _____ Jahrhundert.

Die Entwicklung und Fortentwicklung der deutschen Sprache kann man in drei Epochen verteilen:

1. _____ ()
2. _____ ()
3. _____ ()

Schauen Sie sich die Videos zum Mittelalter an und ergänzen Sie Informationen zu den Themen.

	Frühes Mittelalter	Spätes Mittelalter & frühe Neuzeit
Jahreszahlen		
Machthaber		
Erziehung		
Hygiene		

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

DIE ENTSTEHUNG DER DEUTSCHEN SPRACHE I

	Frühes Mittelalter	Spätes Mittelalter & frühe Neuzeit
Land & Stadt		
Erziehung		
Religion(en)		

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

DIE ENTSTEHUNG DER DEUTSCHEN SPRACHE II

Schlagen Sie im Internet nach und füllen Sie die Raster aus.

Wer war	
Johann Gutenberg?	

Wer war	
Laurens Jansz. Coster ?	

WELCHE BEDEUTUNG HATTE DIESE ERFINDUNG ?
1) Bücher wurden teurer / billiger
2) Es gab jetzt mehr / weniger Bücher
3) Auch Leute die nicht so reich waren konnten sich nun Bücher kaufen/ Nur reiche Leute konnten sich noch Bücher kaufen.

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR I

HAUPTGATTUNGEN		
EPIK	LYRIK	DRAMATIK
So sieht eine Seite aus:		
Welche Gattungen gehören dazu?		
EPIK	LYRIK	DRAMATIK

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR II

EPIK

ein Sammelbegriff (= _____) für erzählende Dichtung

=

die wichtigsten Gattungen sind:

Unterschiede zwischen den Gattungen in bezug auf:

Stoff / Themen
Personal
Handlung und Verlauf
Umfang

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR III

Wie sieht das zum Beispiel bei einem Märchen aus ?

MÄRCHEN	
Stoff/Themen (worüber geht es meistens?)	
Personal Wer sind die Hauptpersonen?	
Handlung und Verlauf	
Umfang (Wieviel Seiten ?)	

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR IV

DER ROMAN

es gibt meistens

die _____ entwickelt sich erst

die

z.B. in einem Bildungsroman

umfangreicher als die Novelle (_____ Seiten)

DER BILDUNGSROMAN

DIE NOVELLE

Es gibt meistens nur

Nur

Zeigt die

Die

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR VI

DIE KURZGESCHICHTE

_____ Geschichte

_____ (meistens nur eine)

die _____ werden

das _____ ist _____ / _____ /

die _____ verläuft
das heißt

die _____ befindet sich

die _____ sind

oder sogar

Beispiel einer Kurzgeschichte

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR VII

LYRIK

Ein Sammelbegriff für Gedichte

stammt von □□□□ (= ein Saiteninstrument = _____)

Gedichte

kurze, halbe Sätze

subjektiver: Gefühle

Reim

Rhythmus

Refrain

Strophen

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR VII

BEISPIELE

Heinrich Heine

Das Fräulein stand am Meere
Und seufzte lang und bang
Es rührte sie so sehre
Der Sonnenuntergang

Mein Fräulein! sein Sie munter,
Das ist ein altes Stück;
Hier vorne geht sie unter
Und kehrt von hinten zurück.

Günter Kunert

Unterwegs mit M.

Im Auto gemeinsam
unterwegs auf vergessenen
Straßen
geborstene Wespen am Glas
platzender Regen
Sonne und Dunkelheit
und wieder Sonne: Wechsel
weniger Worte. Abwesendes
Beieinandersein. Sorglos.
Glück.

Eugen Gomringer

schweigen schweigen schweigen
schweigen schweigen schweigen
schweigen schweigen
schweigen schweigen schweigen
schweigen schweigen schweigen

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR VIII

DIE DRAMATIK

Ein Sammelbegriff für Schauspiele, Stücke.
(Ein Schauspiel oder Stück ist eine Geschichte,
die auf der Bühne von Schauspielern vorgeführt wird.)

Einige Merkmale sind:
<input type="checkbox"/>

Die wichtigsten Gattungen sind:
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR IX

1. DIE TRAGÖDIE

Kennzeichen:

BEISPIEL

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR X

2.DIE KOMÖDIE

Kennzeichen:	
<input type="checkbox"/>	

BEISPIEL

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR XI

3.DAS HÖRSPIEL

Ein Stück das speziell für den Rundfunk (= _____) geschrieben wurde. Es gibt also Hörspiele seit etwa 1925.

Arbeitet mit akustischen Mitteln; □□□□□=[akuo]=ich höre

1.Stimmen

2.Geräusche (=_____)

3.Musik

BEISPIEL

BEISPIEL	
Welche Stimmen gibt es hier?	1.
	2.
	3.
Welche Geräusche?	
Wo gibt es Musik?	

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR XII

4.DAS FERNSEHSPIEL

Ein Stück das speziell für das Fernsehen geschrieben wurde.
Es gibt also Fernsehspiele seit etwa _____ .

BEISPIEL	
In dem obigen Drehbuch gibt es 6 Spalten (=)	Spalte
In welchen zwei Spalten steht was der Zuschauer hört?	
Wo finden wir um welche (=die wievielte) Szene es sich handelt?	
Wo finden wir ob der Schauspieler ganz gezeigt wird oder nur sein Gesicht?	
Wo finden wir die Länge der Szene?	
Wo steht was der Zuschauer sieht?	

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR XIII

HÖRSPIEL	BÜHNENSTÜCK
Es gibt keine Zuschauer bloß _____.	Die Zuschauer können die Schauspieler und _____.
Die Schauspieler haben nur ein einziges Mittel nämlich _____.	Die Schauspieler haben mehrere Mittel nämlich _____= _____= _____=
spielen gar keine Rolle.	spielen eine wichtige Rolle.
Für den Autor gibt es viel _____.	Für den Autor gibt es mehr _____.
Es gibt _____ direkten Kontakt zwischen Zuschauern und Spielern.	Es gibt _____ direkten Kontakt zwischen Zuschauern und Spielern.
Man kann ein _____ Publikum erreichen.	Man kann ein _____ Publikum erreichen.
Man erreicht alle _____ _____.	Man erreicht bloß _____.
Gibt es seit _____.	Gibt es seit _____.
_____ Perfektion. (nicht gut? _____!)	Aufführung jedesmal _____.

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR XIII

Welche Unterschiede gibt es zwischen einer Komödie und einer Tragödie ?

KOMÖDIE	TRAGÖDIE
Die Hauptpersonen sind	Die Hauptpersonen sind
Die Sprache:	Die Sprache:
Die Zuschauer	Die Zuschauer
Das Ende ist	Das Ende ist

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR XIII

BÜHNENSTÜCK	FERNSEHSPIEL
Möglichkeiten	Möglichkeiten
Schauspieler müssen	Auch Die Sprache wirkt
	Die Kamera
_____ Kontakt	_____ Kontakt
_____ Dekorwechsel	_____ Szenenwechsel
_____ Publikum	_____ hat Fernsehen
Gibt es seit	Gibt es seit
Künstlich z.B.	Realistisch

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR XIII

Welche Vorteile hat ein Fernsehspiel einem Theaterstück gegenüber?

<input type="checkbox"/> _____ Umgebung.
<input type="checkbox"/> Szenenwechsel verläuft _____.
<input type="checkbox"/> Es können _____ Leute zuschauen.
<input type="checkbox"/> Es können _____ Leute mitspielen.
<input type="checkbox"/> Geht etwas schief, kann man es _____.
<input type="checkbox"/> _____ sind auch möglich. (Das kann aber auch ein Nachteil sein, denn man verliert leicht die _____.)
<input type="checkbox"/> _____.
<input type="checkbox"/> _____.
<input type="checkbox"/> Die Sprache in einem Fernsehspiel _____.

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

HAUPTGATTUNGEN DER LITERATUR XIII

Einige Beschränkungen des Hörspiels.

Die einzige Gattung innerhalb der Dramatik, bei der es

Die Zahl der Mitwirkenden ist

Erfordert eine
vom Zuhörer.

Nimmt das _____ ?

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

LITERARISCHE BEGRIFFE I

DE SCHRIJVER=	1.
	2.
	3.
BEISPIELE: Mein Name ist Peter Handke.Ich bin _____/ _____ von Beruf.Ich bin der _____ / _____ dieses Buches.	

DER UMSCHLAG	
DIE TITELSEITE	
DIE RÜCKSEITE	
DER TITEL	
DER UNTERTITEL	
DIE WIDMUNG	
	BEISPIEL:
DAS MOTTO	
DAS MOTTO ERZÄHLT ETWAS ÜBER	1.
	2.

DIE VORBEMERKUNG	
	BEISPIEL:
DIE GATTUNG	
DER VERLAG DER VERLEGER	
DIE AUSGABE BEISPIELE:	
	1. 2.
DIE AUFLAGE	
" COPYRIGHT "	
DIE ISBN-NUMMER	
I	
S	
B	
N	
DAS ERSCHEINUNGSJAHR	
DIE ERSTVERÖFFENTLICHUNG	
DIE URAUFFÜHRUNG	

DIE GENERALPROBE	
DAS PSEUDONYM	
	BEISPIELE
	NL:
	D:

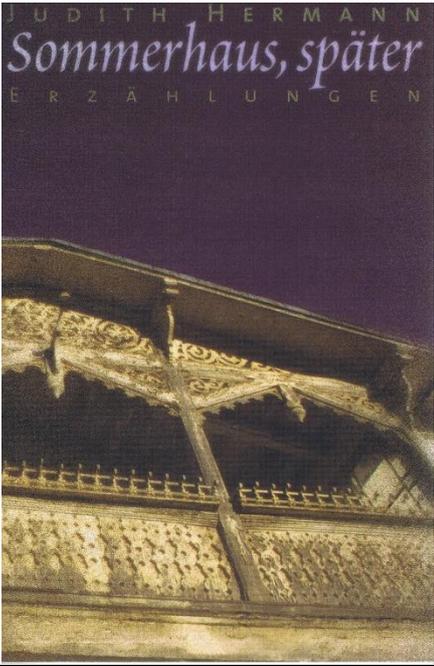
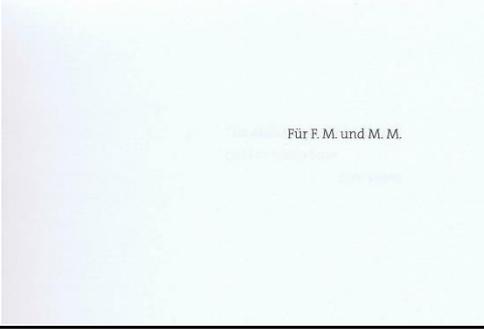
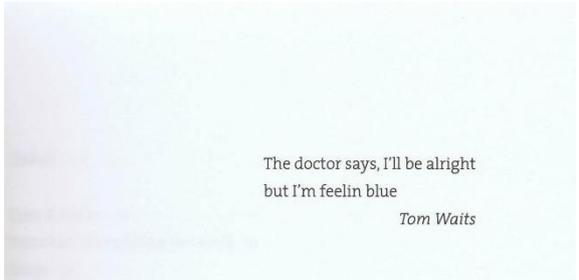
EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

LITERARISCHE BEGRIFFE II

Pseudonym (pseudoniem)			
1	Was ist ein Pseudonym?		
2	Welche Leute verwenden ein Pseudonym?		
	1. Lehrer	5. Filmregisseure	9. Schriftsteller
	2. Sänger	6. Fernsehköche	10. Komiker
	3. Anwälte	7. Briefträger	11. Schauspieler
	4. Politiker	8. Schornsteinfeger	12. Dichter
3	Welche niederländischen Wörter gibt es für „Pseudonym“?		
	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
4	Gib mal Beispiele von Pseudonymen		
	Beruf	Pseudonym	Wirklicher Name
	1. Lehrer		
	2. Sänger		
	3. Anwälte		
	4. Politiker		
	5. Filmregisseure		
	9. Schriftsteller		
	10. Komiker		
	11. Schauspieler		
	12. Dichter		
5	Aus welchem Grund kann jemand ein Pseudonym wählen?		
	Pseudonym	Wirklicher Name	Grund
	Kirk Douglas		
	Klaus Kinski		
	Che Guevara		
	Sting		
		Cornelis Heuckeroth	
	Niels Kobet		
	J. Bernlef		
	Nicolas Cage		

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

LITERARISCHE BEGRIFFE III

	 <p>15. Auflage: Februar 2003</p> <p>Collection S. Fischer Herausgegeben von Uwe Wittstock Band 94 Veröffentlicht im Fischer Taschenbuch Verlag, einem Unternehmen der S. Fischer Verlags GmbH, Frankfurt am Main, September 1998 © S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main 1998 Druck und Bindung: Clausen & Bosse, Leck Printed in Germany ISBN 3-596-22994-6</p>	
	TITEL	
	UNTERTITEL	
	AUTOR	
	MOTTO	
	WIDMUNG	
	VERLAG	
	ERSCHEINUNGSJAHR	
	ERSTVERÖFFENTLICHUNG	
	VORBEMERKUNG	

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

LITERARISCHE BEGRIFFE III

	TITEL	
	UNTERTITEL	
	AUTOR	
	MOTTO	
	WIDMUNG	
	VERLAG	
	ERSCHEINUNGSJAHR	
	ERSTVERÖFFENTLICHUNG	

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

DIE LITERARISCHE SPRACHE I

"ABN" ist eine niederländische Abkürzung. Sie bedeutet

--

Auf Deutsch heißt das nicht "allgemein zivilisiertes Deutsch".
Nein, man nennt das

DIE HOCHSPRACHE

DIE HOCHSPRACHE

Ein anderes Wort für "**DER DIALEKT**" ist _____

DER DIALEKT

GEHOBENE SPRACHE

2 Kennzeichen von gehobener Sprache sind

1. Die Sätze sind	2. Die Wörter sind

Der Gegensatz von gehobener Sprache ist Vulgärsprache. Dazwischen befindet sich die "normale" Sprache, die auch Standardsprache oder Umgangssprache genannt wird.

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

DIE LITERARISCHE SPRACHE I

EINIGE BEISPIELE:

Gehobene Sprache	Standardsprache	Vulgärsprache
entwenden	stehlen	klaunen
das Antlitz	das Gesicht	die Visage/die Fresse

Geben Sie mal die niederländischen Entsprechungen.

	stelen	
	het gezicht	

ERGÄNZEN SIE !

(Wählen Sie aus: quälen / leihen / Pferd / Dummkopf / gehen / begraben / Kopf / Atem)

Gehobene Sprache	Standardsprache	Vulgärsprache
das Haupt		die Birne
der Tor		der Dussel
der Odem		die Puste
das Roß		der Gaul
borgen		pumpen
bestatten		verscharren
schreiten		latschen
peinigen		piesacken

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

DIE LITERARISCHE SPRACHE II

GRUPPENSPRACHEN sind

Die Mitglieder dieser Gruppe haben
z.B.

1.

2.

3.

4.

Geben Sie mal einige Beispiele !

GRUPPE	BEISPIELE	

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

ZEITSTRUKTUR

Die untenstehenden Begriffe spielen in **epischen** Werken eine Rolle:

HANDLUNG → → → → = _____

← HANDLUNG →

DIE HISTORISCHE ZEIT

DIE ERZÄHLZEIT

DIE ERZÄHLTE ZEIT

EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

ZEITSTRUKTUR

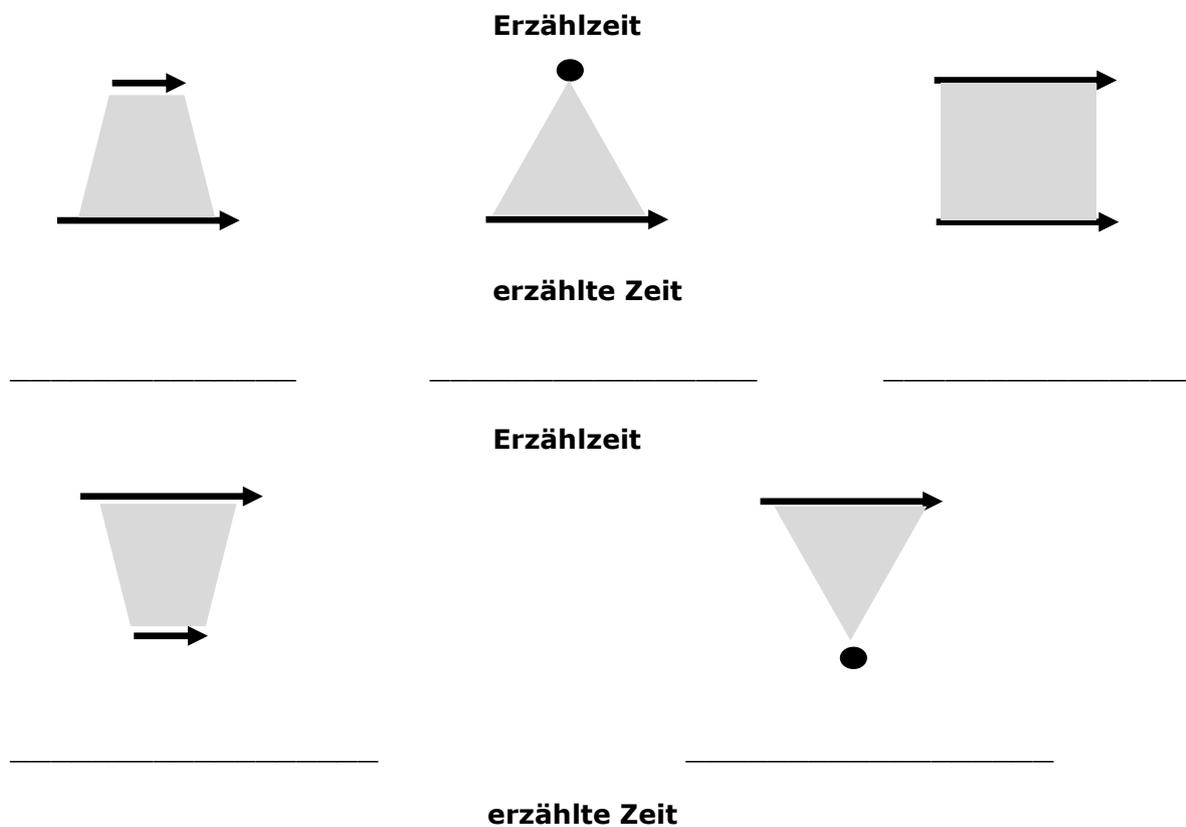
Was das Verhältnis zwischen Erzählzeit und erzählter Zeit betrifft gibt es drei Möglichkeiten.

	Erzählzeit	erzählte Zeit
	Erzählzeit	erzählte Zeit
	Erzählzeit	erzählte Zeit

Was kommt am meisten vor? Zeitdeckung / Zeitraffung / Zeitdehnung

Die Zeitlupe (=) im Film könnte man am besten vergleichen mit Zeitdeckung / Zeitraffung / Zeitdehnung.

Es gibt grundsätzlich fünf Möglichkeiten der Zeitgestaltung in Prosatexten.



EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR

ERZÄHLPERSPEKTIVEN

DIE AUKTORIALE ERZÄHLFORM

DER ICH-ERZÄHLER

DIE PERSONALE ERZÄHLFORM

===== ENDE =====